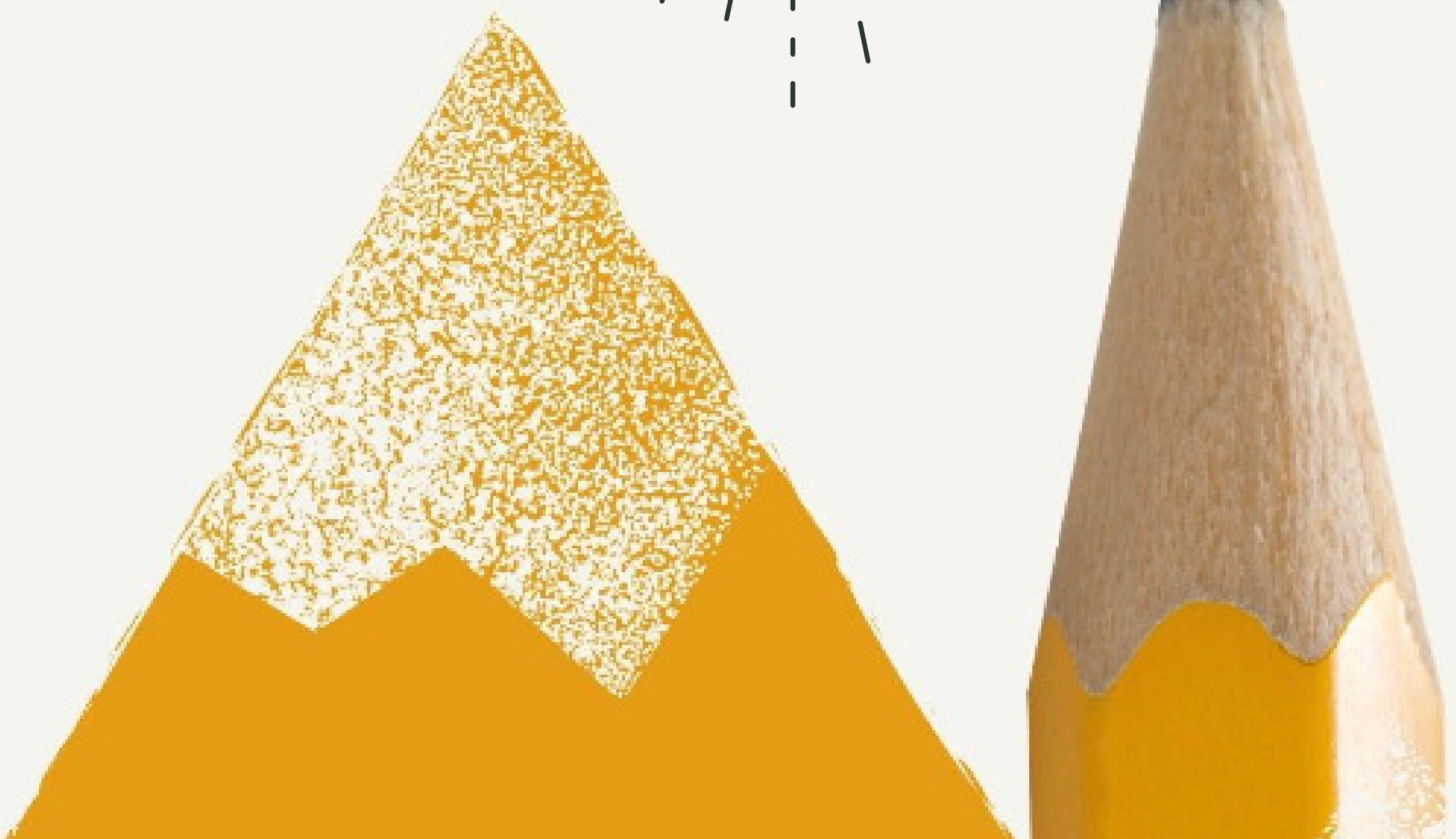
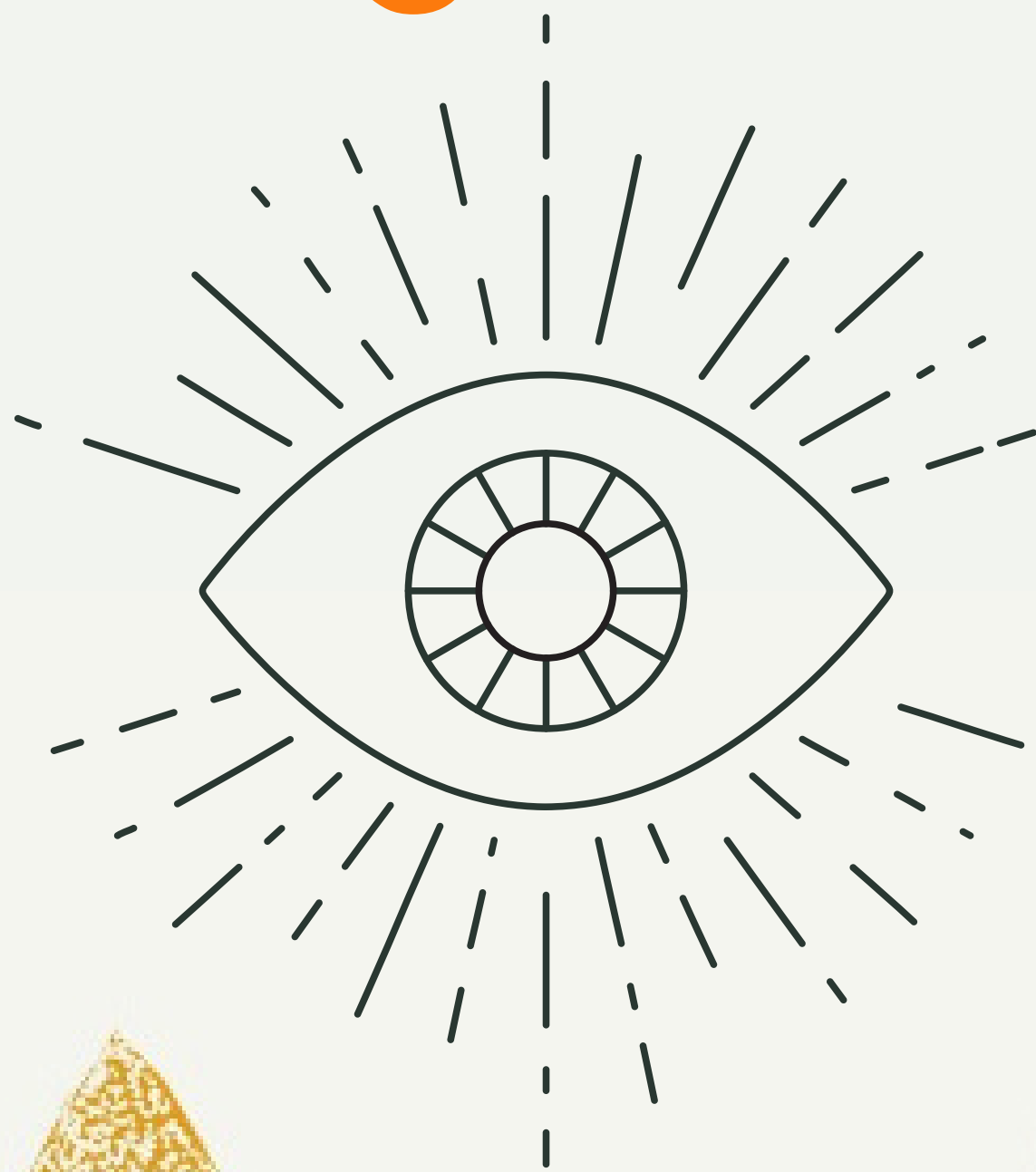


V A L E R I E P L O U X

Le pouvoir de l'observation :

Comment maîtriser le dessin grâce à l'art du regard"



AVANT PROPOS

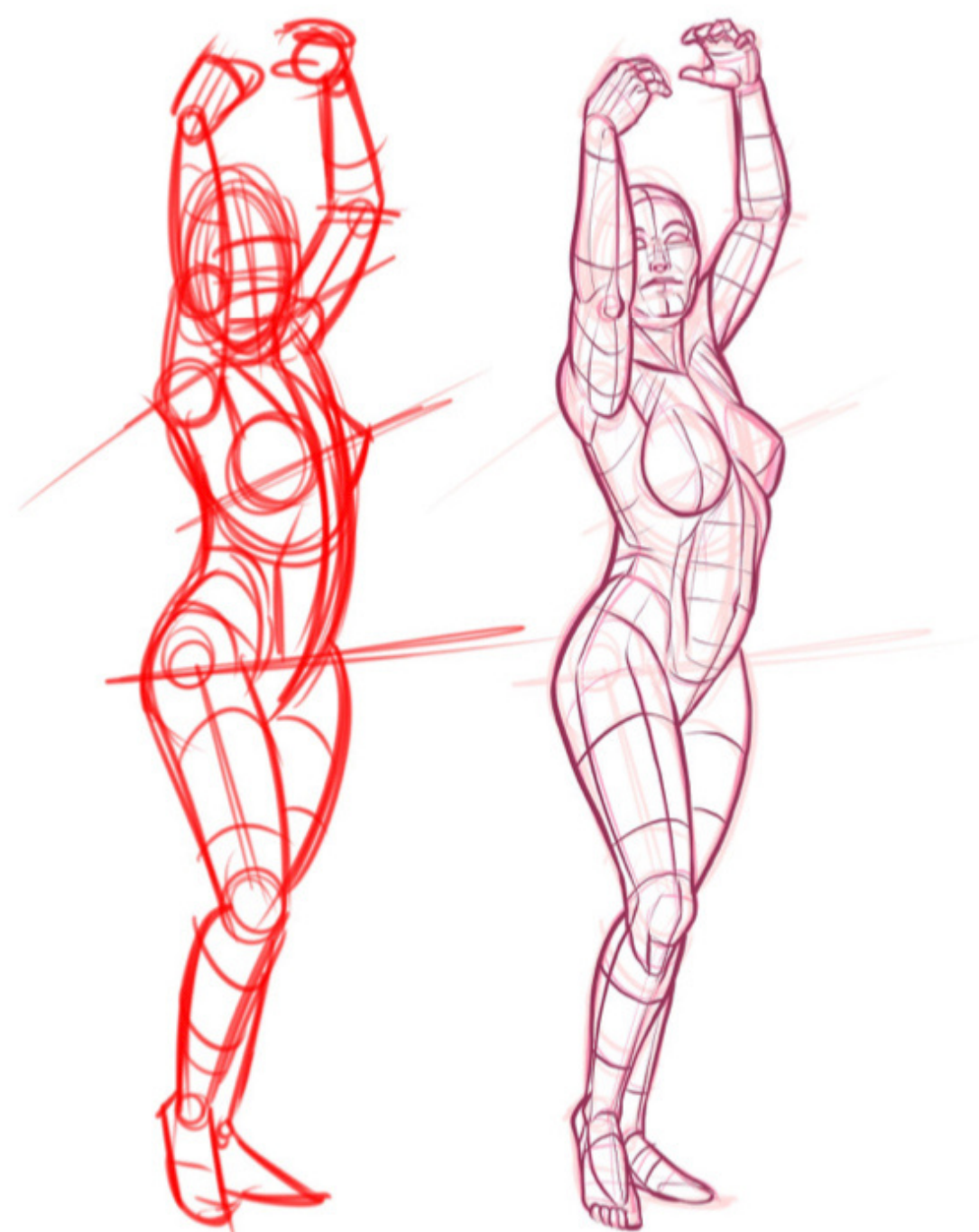
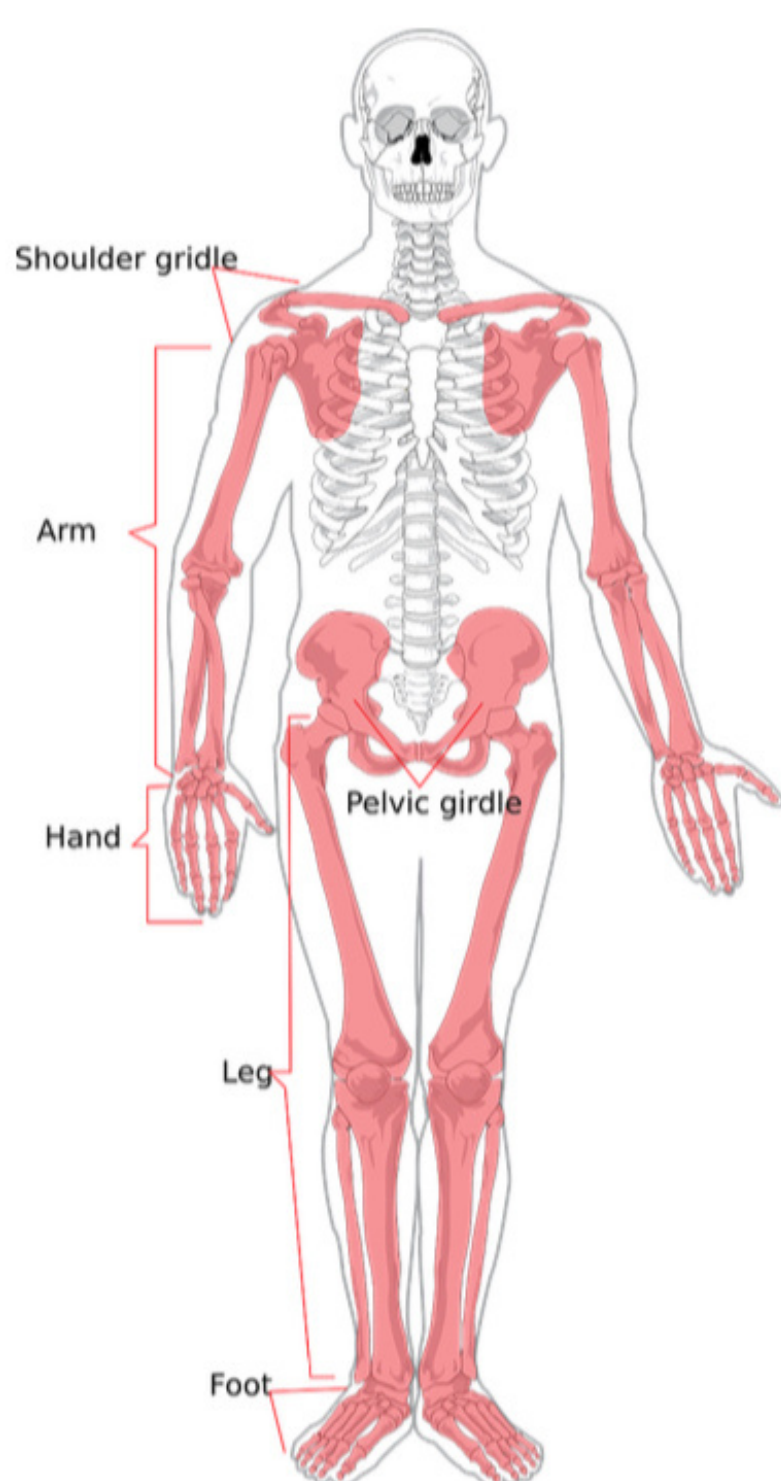
Bienvenue sur le chemin qui vous mènera à la réalisation de votre pleine capacité artistique. Vous débutez ou souhaitez reprendre le dessin et /ou la peinture, trop longtemps laissé de côté.

Vos créations commencent par un dessin et vous aimeriez qu'il ressemble à ce que vous voulez exprimer.

Vous dessinez et vous voulez encore progresser alors prenez le temps pour découvrir comment aborder le dessin avec un nouveau regard.

L'idée principale de ce livre est "Le pouvoir de l'observation : Comment transformer votre dessin grâce à l'art du regard"

L'hypothèse de base est simple : « au lieu de se focaliser sur les structures des sujets à dessiner auxquels vous êtes confrontés, comme dans les illustrations ci-dessous, focalisez vous sur votre façon de voir».



- Ce livre est le résultat de mes nombreuses recherches depuis que je dessine et enseigne. Je souhaite vous faire partager des informations qui m'ont particulièrement aidées lorsque je voulais comprendre ma manière de dessiner et de progresser.
- Lorsque j'ai découvert ce qui me limitait, j'ai compris que je pouvais le dépasser.
- Depuis le dessin est au service de ma créativité.
- J'espère qu'avec ces informations, vous aurez un nouveau regard sur votre regard.

Les icônes représentent les activités suivantes :



Essayer de dessiner l'exemple



visualiser

© Août 2023, Marseille, tous droits réservés pour tous pays.

Le présent livre numérique est protégé par les lois internationales sur le copyright.

Nul n'a le droit d'en changer la teneur.

Par contre, vous pouvez librement le partager.

SOMMAIRE



Introduction page 5

Bien voir page 8

Le fonctionnement de vos yeux page 12

Qu'en dit votre cerveau page 16

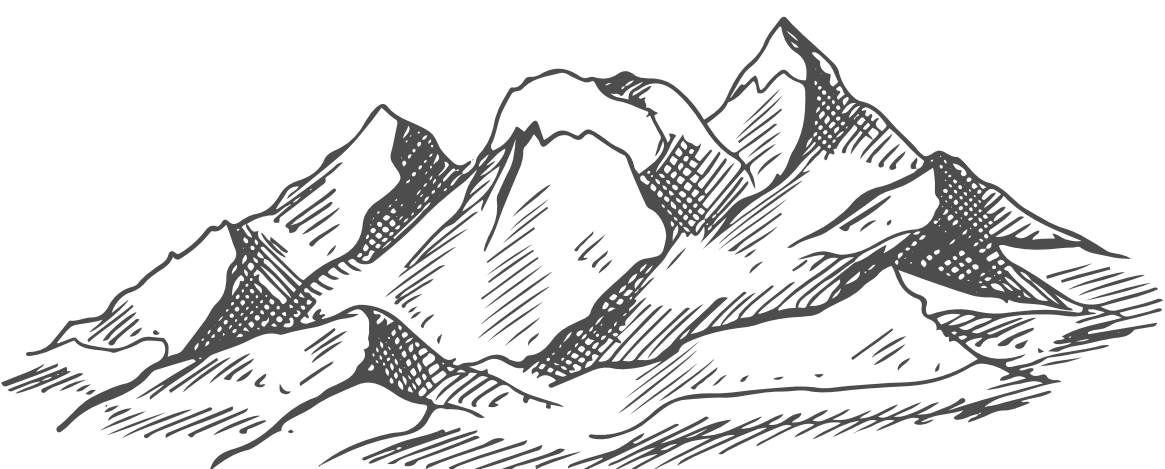
Du bon usage de sa mémoire page 22

Dessin d'observation
Dessin d'imagination page 29

Les clés en votre possession page 30

Conclusion page 33

Voir et Dessiner



INTRODUCTION

**« Il faut toujours
dessiner,
dessiner des yeux,
quand on ne peut pas
dessiner avec le crayon »**

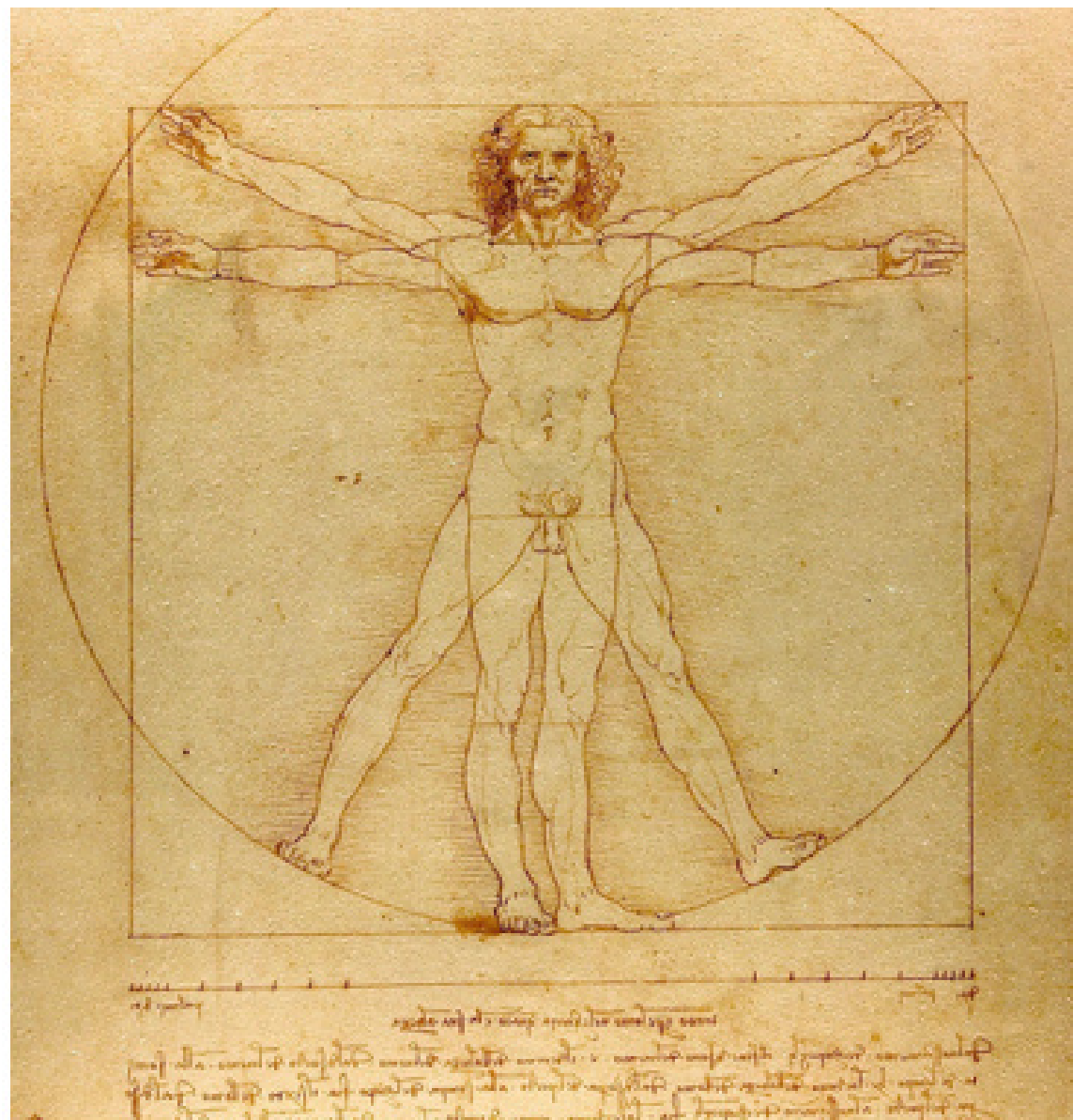
**Jean-dominique
Ingres**



Pour progresser vous avez peut être suivi des méthodes de dessin qui abordent les volumes, la perspective, les ombres, les textures et pourtant vous avez encore du mal à dessiner ce que vous voyez.

Si vous vous êtes intéressé à ce guide, c'est que vous avez peut-être vécu l'une de ces situations ?

- Vous ne savez pas par où commencer votre dessin.
- Il vous arrive de passer plus de temps à gommer qu'à dessiner.
- De ne pas parvenir à corriger vos erreurs.
- De sentir vos doigts se crispier sur votre crayon.
- Vous avez du mal à faire un dessin ressemblant.
- Vous vous trompez dans les proportions.
- Vous orientez mal vos traits.
- Et au final vous laissez tomber votre projet de création.

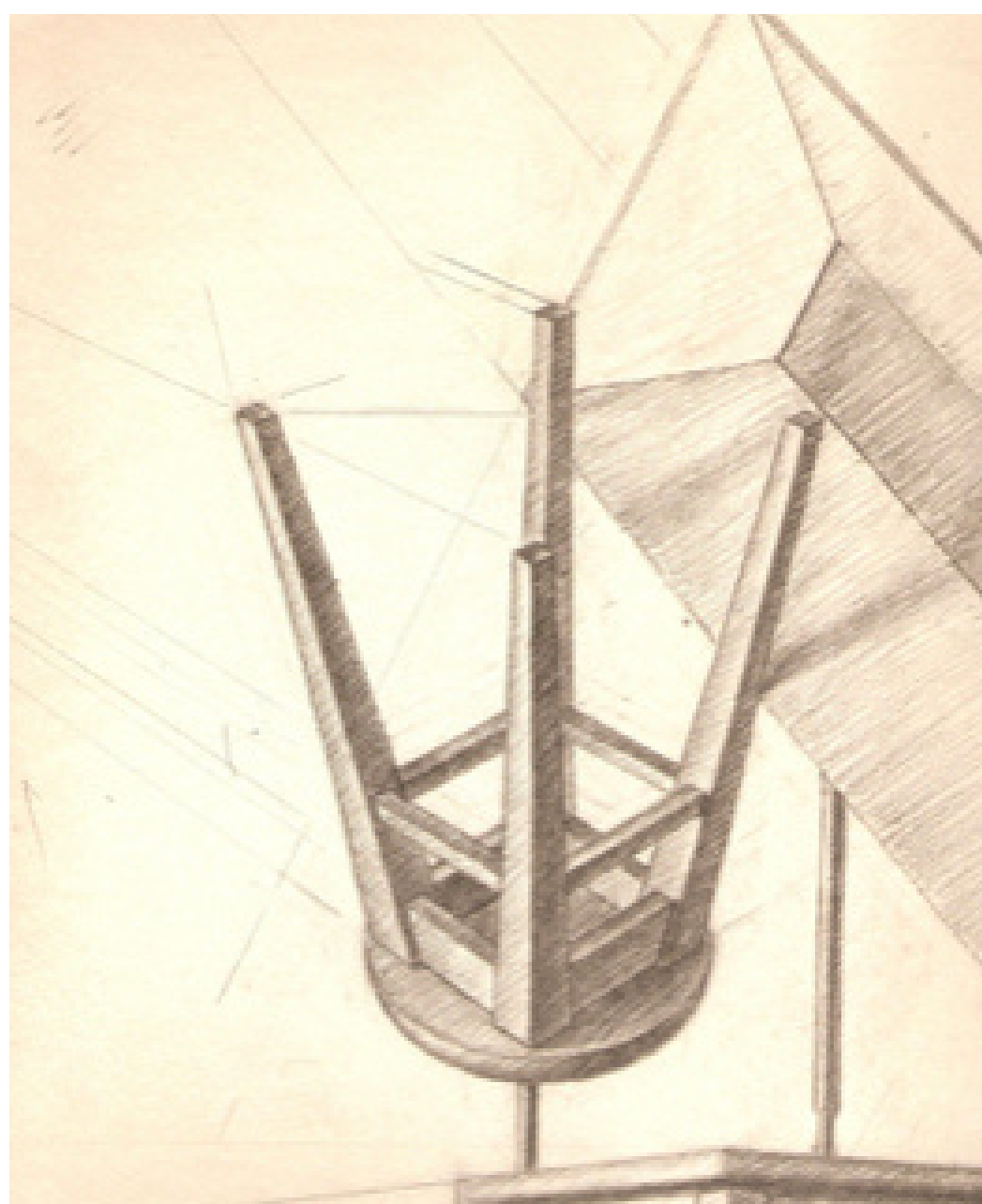


Ces méthodes vous inondent de théories et de concepts que vous comprenez, mais que vous avez du mal à appliquer une fois devant le sujet.

Il y a des vidéos qui vous montrent comment de talentueux dessinateurs réalisent pas à pas leurs dessins...

Et même après les avoir regardées plusieurs fois, vous ne parvenez pas à faire comme eux.

Ces méthodes semblent simples et pourtant, vous échouez, alors vous pensez qu'il n'y a rien à faire, que vous ne progresserez jamais...





Alors pourquoi ne progressez-vous pas ?

La principale raison est notre éducation. L'ensemble de notre système éducatif se porte sur les connaissances, et moins sur les compétences humaines à avoir...

On vous a fait croire que certains sont doués pour le dessin, d'autres pour la musique ou d'autres pour la danse...

En réalité, tout le monde possède les mêmes sens dont celui de la vue...

Quel que soit votre niveau, vous pouvez bien dessiner. Le secret le plus important à connaître est le suivant :

Bien voir est ce qui prédispose à bien dessiner...

Il ne s'agit pas de troubles de la vue que l'on corrige chez l'opticien, mais d'une manière d'observer...

La difficulté à dessiner n'est pas due à l'absence d'un don, mais à la façon d'observer de manière adaptée pour le dessin.



BIEN VOIR

Bien voir, en tant que dessinateur qu'est ce que cela signifie même si vous avez 10/10 à chaque oeil ?

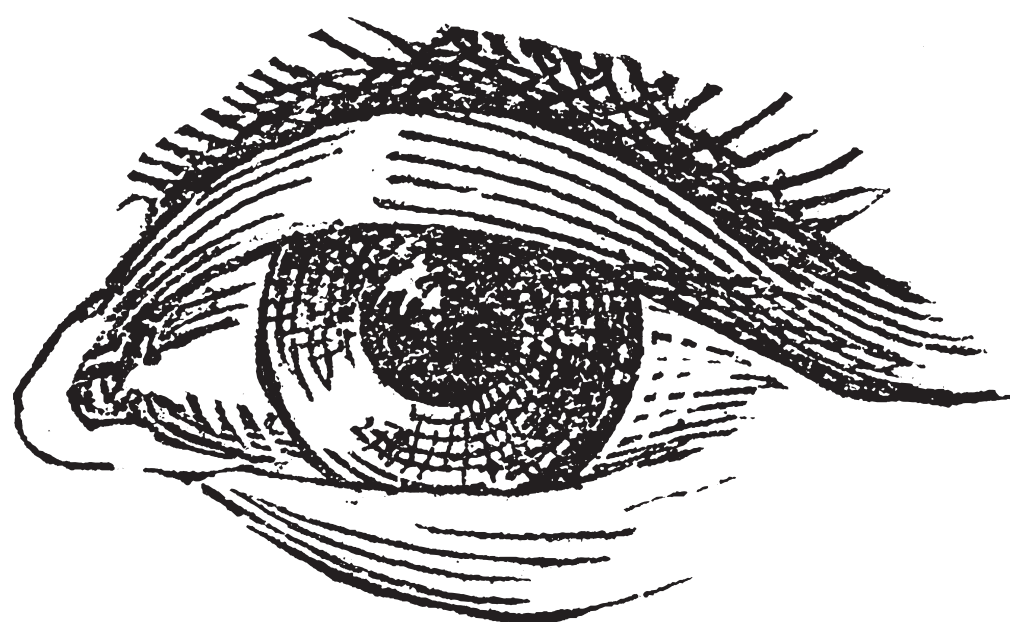
Les bons dessinateurs ignorent souvent pourquoi leur oeil est bon... Les personnes qui se mettent du jour au lendemain à dessiner avec facilité, souvent pendant l'enfance, ne s'interrogent pas sur la raison de leur réussite.

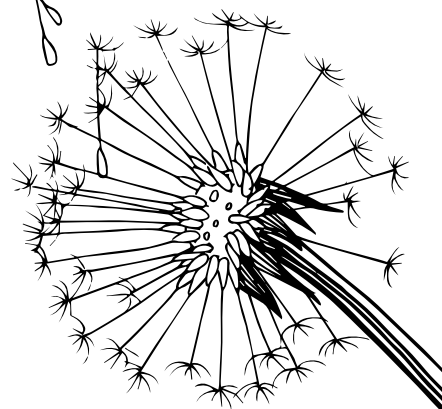
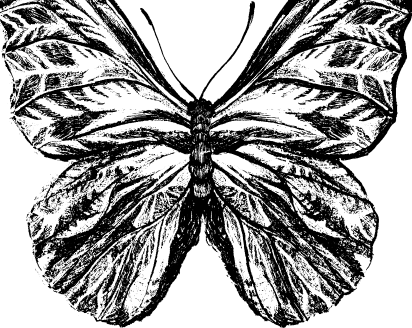
Elles ont pu découvrir intuitivement le chemin le plus court pour arriver à leur fin. Est-ce que quelqu'un qui chante juste se demande pourquoi cela lui est facile ? Bien sûr, ces personnes peuvent apprendre à maîtriser des outils, à exprimer leur sensibilité et à travailler sur différents registres.

Vous avez peut-être entendu cette phrase «pour bien dessiner, il faut dessiner et dessiner et observer et observer» ...

Ceux qui la prononcent ne vous expliquent pas comment faire pour bien observer...

Comprendre les causes est bénéfique, mais ce que vous pouvez faire à présent, c'est d'en apprendre plus sur vous-même...





80 % des informations perçues sont d'ordre visuel, mais ce que nous voyons est filtré car, notre vécu et notre mémoire poussent notre cerveau à interpréter la réalité que nous voyons. Donc, vous n'observez pas pleinement consciemment ce que vous voyez car au moment où vous voyez, vous ne pensez pas à une stratégie du regard que vous pourriez mettre en place.

La plupart des personnes sont des voyants « aveuglés » par les mécanismes de la vision, le fonctionnement du cerveau et la mémoire.

Ce qui entrave notre façon d'observer sont appelés les biais cognitifs. Nous sommes tous concernés par cela.

Avant de vous révéler ce qui peut vous piéger ou vous gêner, laissez moi vous raconter ce qui m'est arrivé dans mon parcours d'artiste.

D'abord, je n'ai pas fait d'école telle que les Beaux Arts, parce qu'à l'époque j'avais besoin de travailler vite pour subvenir à mes besoins. J'aimais dessiner, alors j'ai suivi des cours du soir et j'en faisais pas mal à la maison d'après photo.

Je me revois aussi faire des croquis de nu ou des portraits avec modèle. Certains jours ça allait à peu près. Je n'arrivais pas à faire un dessin ressemblant mais on voyait quand même les proportions. D'autres jours, je ratais tout parce que je stressais devant le modèle et la courte durée de la pose.

J'achetais des livres dans lesquels on m'expliquait les canons du corps, les proportions à respecter mais devant un sujet d'après nature, je me sentais perdue.

Aujourd'hui, je sais que j'avais ces difficultés parce que je n'avais pas conscience de la manière dont fonctionnaient mes yeux, ni de certains mécanismes du regard qui agissaient malgré moi.

Ayant conservé un complexe de ne pas avoir fait d'école d'art, j'ai compensé cela par un réel apprentissage en autodidacte. J'ai lu, j'ai suivi des cours et des stages, jusqu'en Italie. Puis ma passion m'a poussée à peindre, à dessiner, à exposer et à enseigner.

En plus de mon travail artistique, cela fait 20 ans que j'enseigne le dessin à des personnes de tout âge...

Lorsque j'ai commencé à enseigner, j'en étais toujours au point où je pensais comme beaucoup, qu'il y avait des personnes prédisposées à faire de la musique, ou à faire des activités manuelles ou d'autres à faire certains sports.

À mes débuts, en tant que professeur, j'ai consulté le maximum de manuels pédagogiques de dessin, pour trouver les meilleures approches et faire progresser mes élèves.

Je transmettais les notions habituelles que l'on m'avait enseignées : les volumes, la perspective, les valeurs

Cependant, je remarquais que certaines personnes étaient déjà disposées à « bien voir » et leurs dessins étaient habiles.

D'autres, moins à l'aise, se décourageaient et étaient sur le point de renoncer à dessiner pour toujours.



C'est là que j'ai tout fait pour ne pas laisser ces personnes enterrer leur passion pour le dessin.

J'ai fait un travail de recherche, j'ai questionné mes élèves sur comment ils procèdent, et j'ai pu relever les points de blocage.

J'ai lu des ouvrages de neurosciences et de psychologie cognitive.

Le plus incroyable est que j'ai découvert des activités efficaces que pratiquent les enfants de 5 à 6 ans en maternelle.

Des mécanismes d'apprentissage si simples, mais pourtant délaissés dès l'âge de 7 ans.

Depuis toutes ces découvertes, mes élèves parviennent à dessiner rapidement et avec justesse. J'ai moi-même énormément progressé et je croque ou dessine avec plus de confiance, plus de maîtrise, plus rapidement et sûrement tout ce que je veux en toute circonstance.

Aujourd'hui les spécialistes sont unanimes pour dire que notre cerveau peut faire des prouesses à tout âge.

Des émissions et des documentaires télé, nous ont récemment familiarisés avec ces notions de pouvoir du cerveau.



LE FONCTIONNEMENT DE VOS YEUX

Pour développer certains pouvoirs liés à l'observation et mettre en place une bonne stratégie du regard, je vous propose de découvrir les coulisses de la vision et du cerveau.

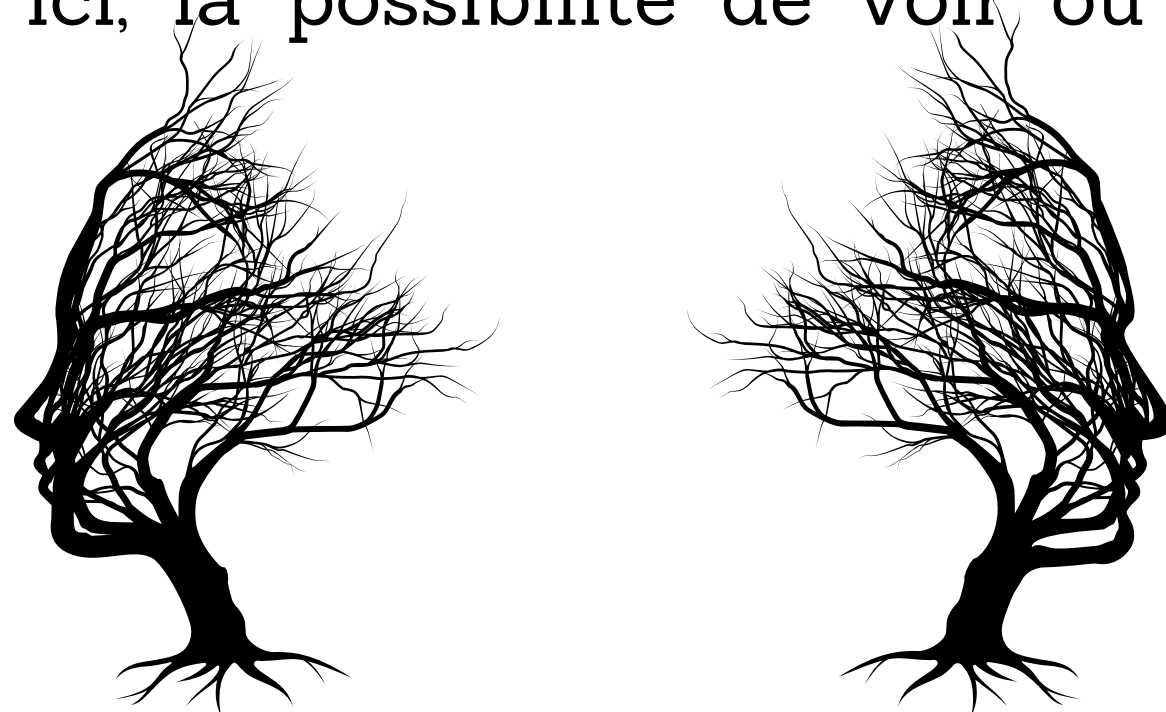
Ce chapitre vous permet de comprendre comment fonctionnent vos yeux et les phénomènes qui vous perturbent et vous illusionnent.

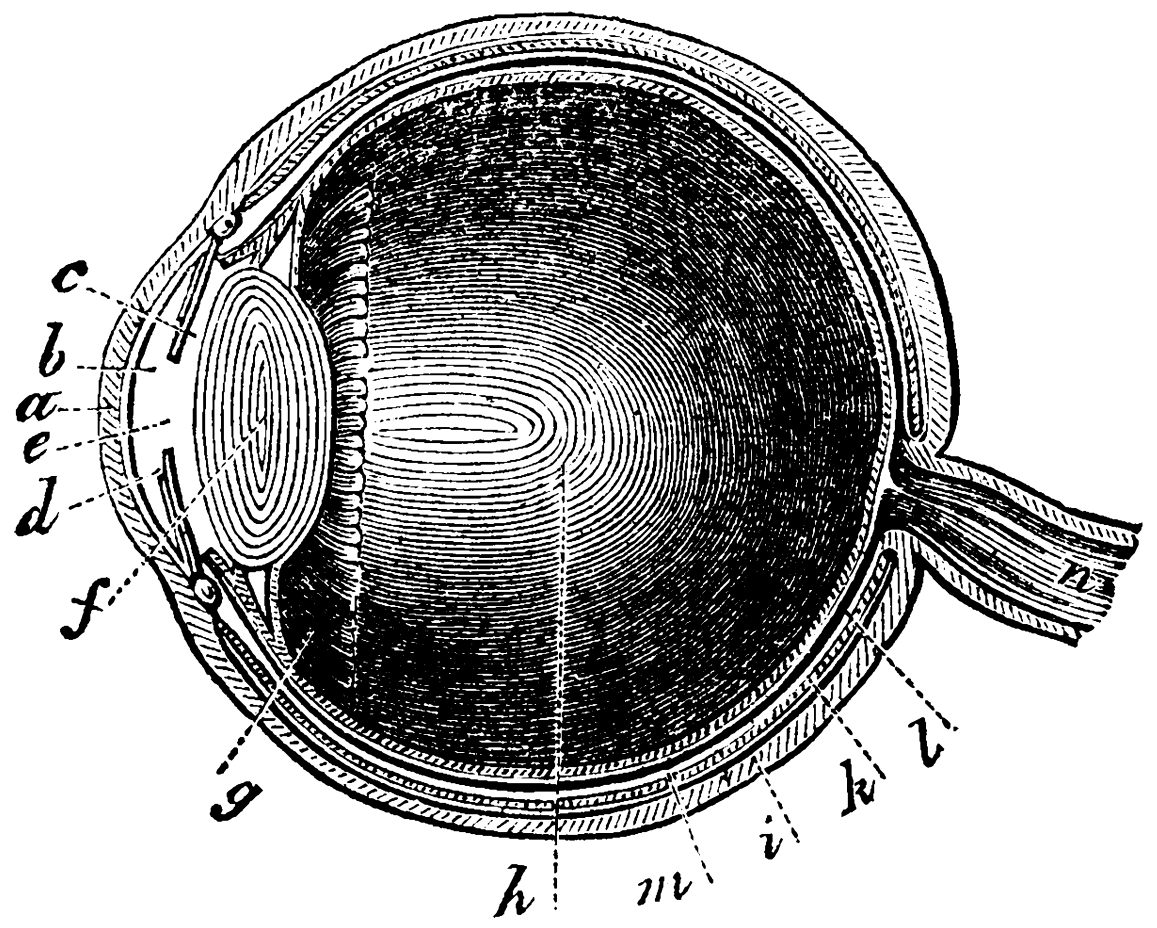
Les illusions d'optique

C'est un phénomène qui trompe le système visuel humain et abouti à une perception déformée de la réalité. En jouant avec notre vision des formes, des couleurs et de l'espace, les illusions trompent notre perception.

Les illusions sont les témoins des mécanismes de la vision.

Vous avez ici, la possibilité de voir ou revoir certaines illusions





La Zone aveugle

Le point aveugle est une portion de la rétine dépourvue de photorécepteurs. La stimulation lumineuse de cette aire ne produit pas de réponse visuelle de la rétine. Cette zone correspond à l'endroit où le nerfs optique vient se fixer à la rétine et couvre un champ de vision de 3 degrés pour chaque oeil en vision monoculaire.

Il y a donc une portion du champ visuel que l'on devrait ressentir comme manquante. Or il n'en est rien parce que le cerveau remplit le point aveugle avec la couleur et la texture de l'environnement qui l'entoure.

Si le cortex visuel est capable ainsi de compléter l'image au niveau du point aveugle, il se pourrait fort bien qu'il agisse ainsi sur tout le champ visuel.

Par conséquent, ce que l'on voit n'est peut-être pas exactement ce qui s'imprime sur la rétine.



Vous pouvez vérifier l'existence de ce point.
Essayez ce test visuel et vous comprendrez.

Vous pouvez faire un zoom sur cette page, pour agrandir le rectangle ci-dessous.

Placez-vous face au rectangle ci dessous, fermez l'oeil droit et fixez le carré. Approchez vous à environ 30 centimètres du rectangle. Avancez ou reculez vous de l'image lentement tout en continuant de fixer le carré noir. Le gros point noir disparaît lorsqu'il passe sur votre point aveugle.

De même, vous pouvez regarder le cercle noir en fermant l'oeil gauche.



Dans le cas du point noir, sa place est remplacée par le fond blanc de la page.



Vision fovéale / vision périphérique

La vision centrale ou fovéale vous permet d'observer des détails et des scènes précises. L'oeil s'arrête rapidement pendant 200 ms à 400 ms sur un point de fixation. La fovéa agit sur une toute petite partie de votre champ de vision pour se concentrer sur un détail.

Elle permet une vision plus détaillée et plus lente et peut nous livrer 3 à 4 images par seconde.

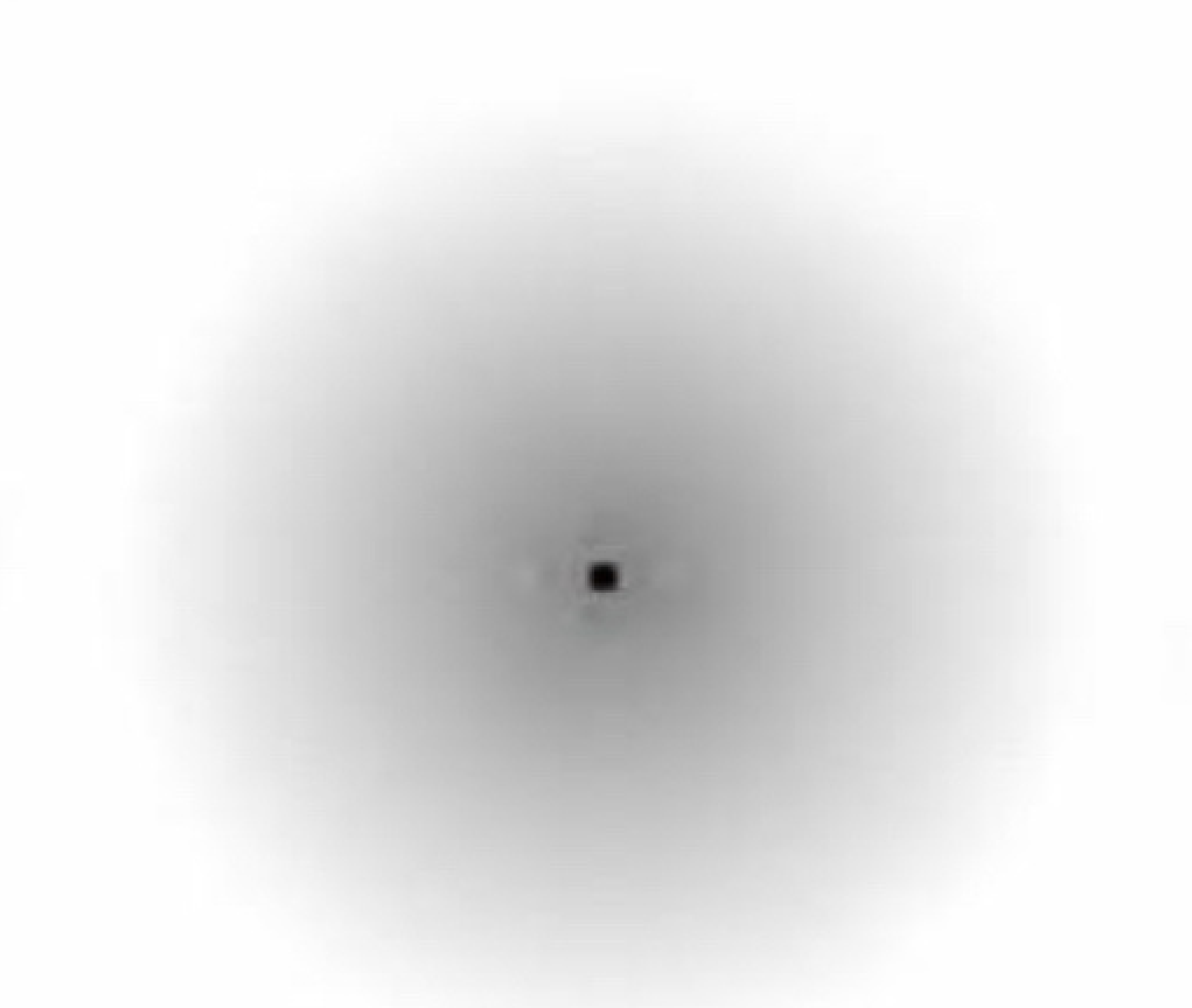
La vision périphérique embrasse quasiment tout votre champ de vision. Sachant que l'angle de vision d'un humain est de 207° . Les images perçues sont globales, comprimées et déformées. La vision périphérique livre jusqu'à 100 images par seconde.

On perçoit alors beaucoup d'informations. Elle permet quand on dessine de voir l'ensemble du sujet. Il en ressort souvent des aspects importants dès les premières étapes du dessin.

Regardez les illustrations suivantes. Elles vous montrent comment la vision centrale seule peut occulter la vision périphérique.



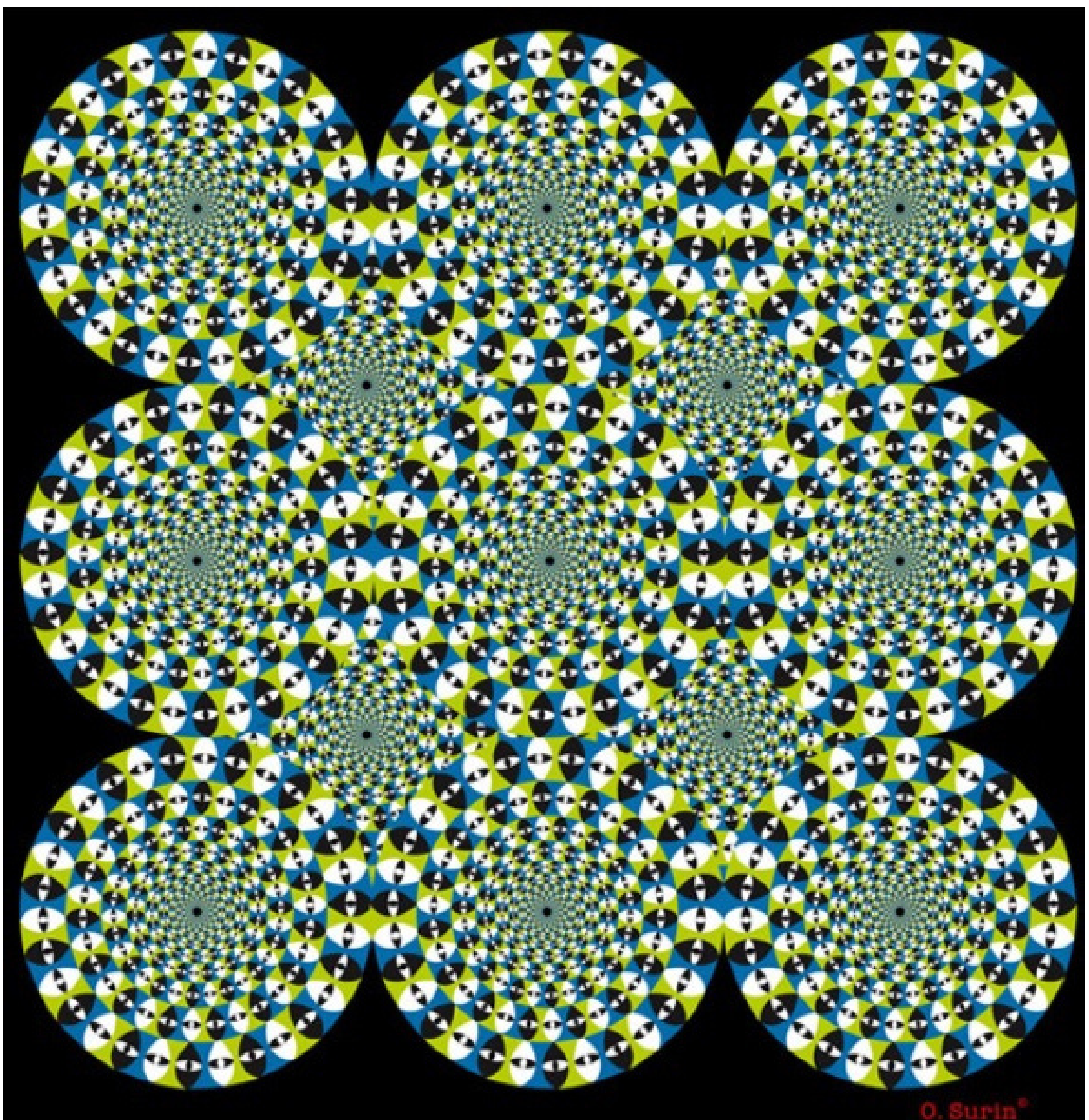
Fixez le point noir jusqu'à ce que la zone grise disparaisse.





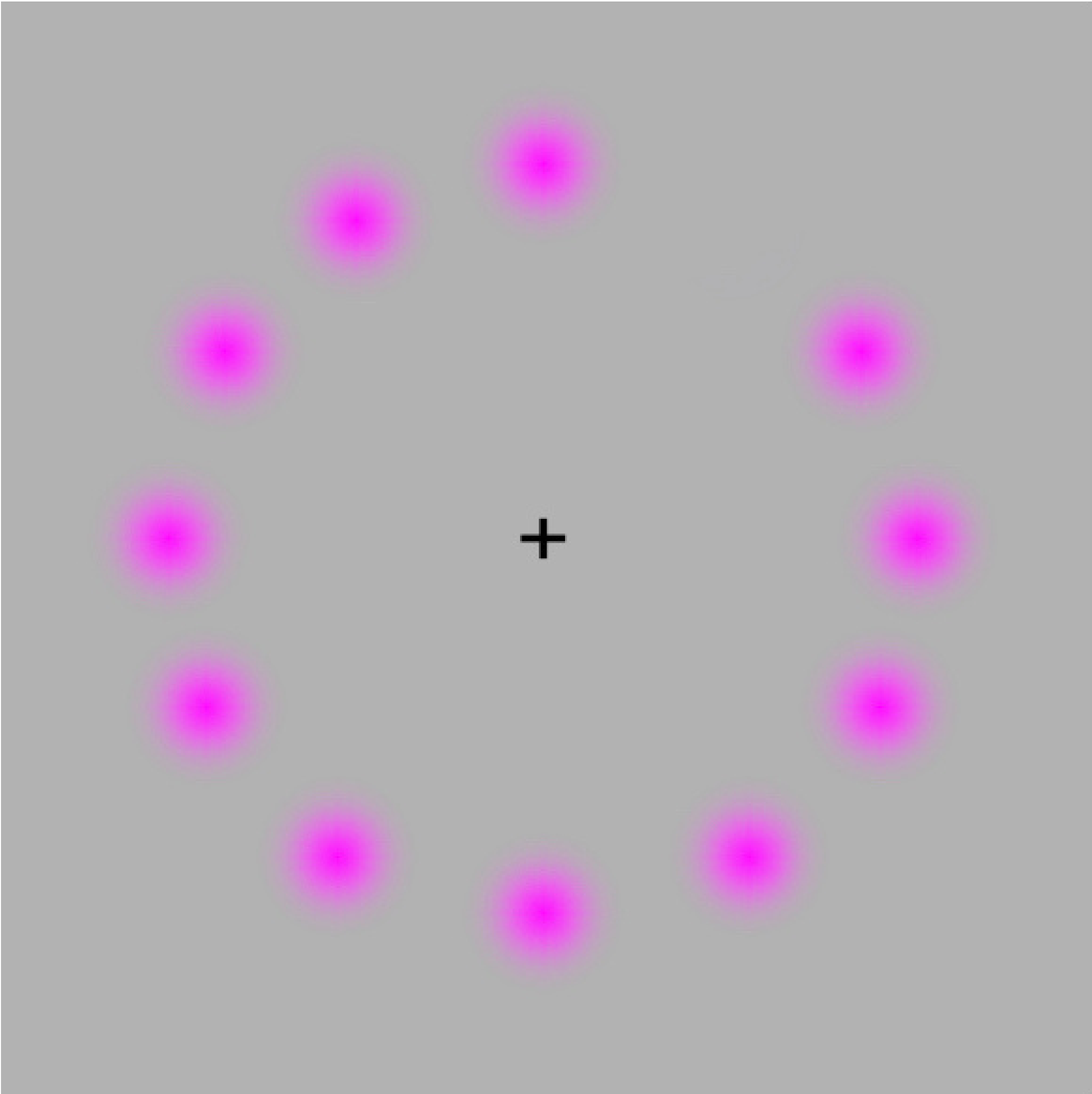
Regardez « normalement » les serpents tournants, vous les voyez tourner !
Alors qu'en vision périphérique *, ils restent fixes, magique, non ?

* fixez le point noir central en maintenant la vision de l'ensemble





Fixez la croix noire jusqu'à ce que les points roses disparaissent.





Ainsi quand on observe, c'est important d'alterner les modes de vision. La vision globale ou périphérique permettent de relever des informations différentes.

Elle sert même quand on trace une forme. C'est par exemple quand on regarde autour de la ligne que l'on est en train de tracer, en même temps que l'on porte attention à celle ci.

Pour vous mettre sur la voie, vous pouvez réfléchir à ce que vous regardez précisément lorsque vous tracer un cercle.

Vous pourrez voir une vidéo à ce sujet un peu plus loin.

Qu'en dit votre cerveau ?



L'oeil est un instrument d'optique miniature doté de possibilités étonnantes mais sans le cerveau, il ne pourrait rien faire ! L'œil capte la lumière émise ou réfléchie par l'univers environnant et la transmet par l'intermédiaire du nerf optique au cerveau, qui l'analyse et reconstitue à partir de son expérience, une image cohérente.

Ainsi, apprendre à observer, ce n'est pas entraîner son œil comme un athlète ses muscles, c'est plutôt développer des procédures intelligentes d'analyse, améliorer ses capacités de concentration et rendre naturelles certaines techniques d'observation. Il n'y a donc pas de bon ou de mauvais observateurs, il y a ceux qui utilisent de bonnes stratégies pour observer et les autres. Ces stratégies sont utilisées au cours de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. La plupart d'entre nous ne les utilisons plus par la suite.

Pourquoi alors s'intéresser au cerveau ?

Lorsque vous allez réaliser la tâche de dessiner, l'œil, pour aller chercher les informations, va être piloté par le cerveau.

On parle souvent des hémisphères droit et gauche.

Je ne vous en dis que quelques mots pour écarter certains clichés.



Mode droit / mode gauche

Les recherches sur le cerveau ont amené à identifier les fonctions qui seraient effectuées par l'un ou l'autre des hémisphères.

Ainsi, l'hémisphère gauche du cerveau est supposée être le siège du raisonnement logique, du langage parlé et de la perception du temps. C'est le côté qui est davantage stimulé dans notre culture, tandis que l'hémisphère droit est sensé être le côté de l'imagination, des émotions, de la conscience de l'espace, côté parfois refoulé. Aujourd'hui,

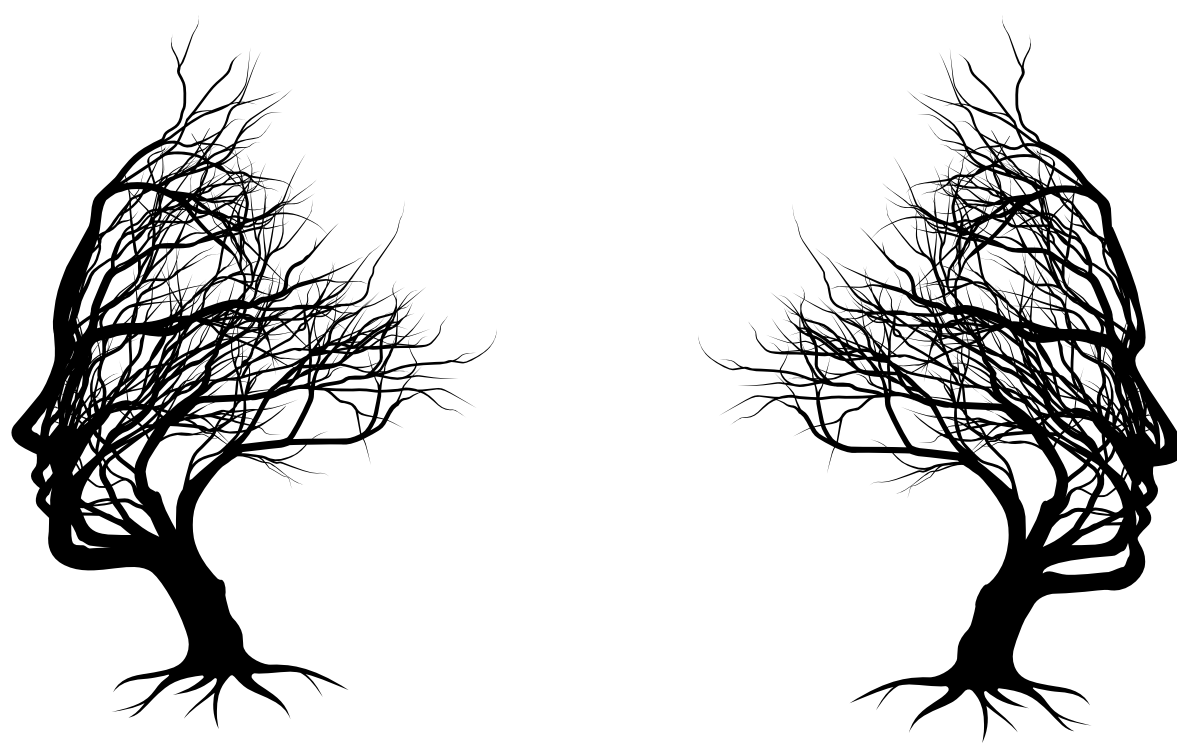
les chercheurs en sont enfin venus à voir la réelle distinction entre les deux hémisphères comme un processus subtil. Chaque faculté mentale est répartie de part et d'autre du cerveau, chaque côté contribuant de manière complémentaire et non pas, comme on le croyait auparavant, de manière exclusive.

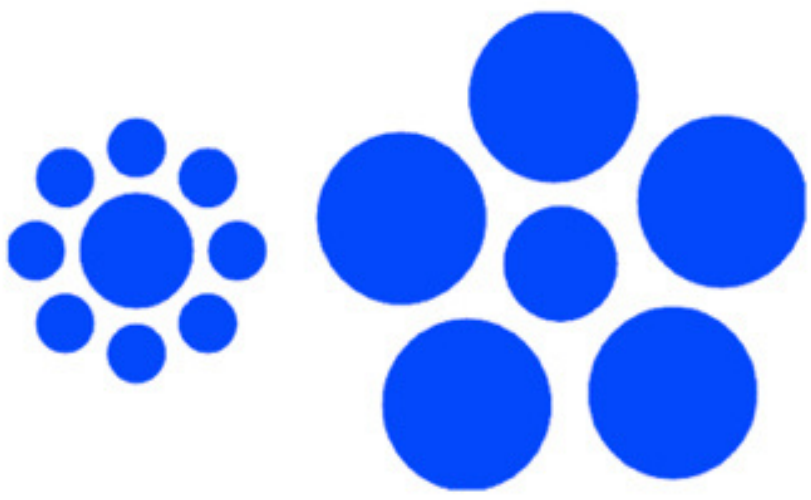
Les illusions d'optique

C'est un phénomène qui trompe le système visuel humain et abouti à une perception déformée de la réalité. En jouant avec notre vision des formes, des couleurs et de l'espace, les illusions trompent notre perception.

Les illusions sont les témoins des mécanismes de la vision.

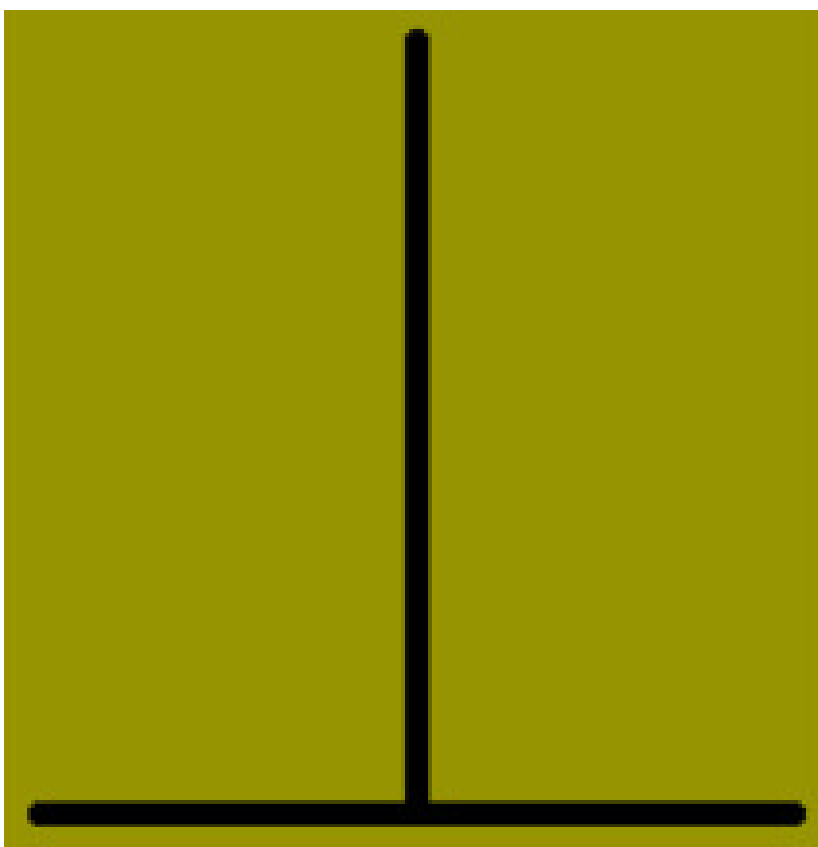
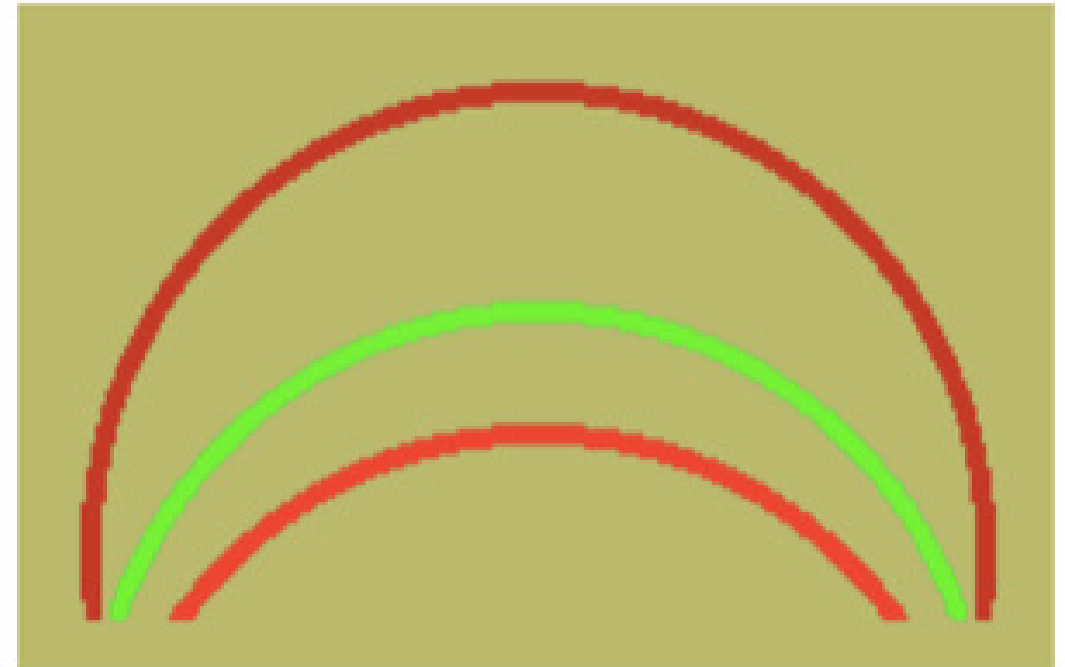
Vous avez ici, la possibilité de voir ou revoir certaines illusions





Les coeurs de ces deux fleurs sont-ils identiques ?

Les trois arcs de cercles ont-ils la même courbure ?



La verticale et l'horizontale ont-elles la même longueur ?

La réponse à ces trois questions est OUI.

- La première illusion met en évidence que l'environnement proche d'une forme modifie sa perception.
- La deuxième montre qu'une vue partielle d'une forme produit un effet trompeur.
- La troisième s'explique par le fait qu'une ligne verticale paraît plus longue qu'une horizontale de même longueur car le mouvement des yeux qui est lié aux lignes horizontales est plus facile à exécuter qu'un mouvement vertical.

La liste des illusions d'optique est longue et nous montre que nos sens peuvent être trompés.

Ce phénomène intervient plus largement en raison des biais cognitifs.

Ces biais cognitifs peuvent entraver le dessinateur.

Voici pourquoi :

Les biais cognitifs sont des tendances ou des schémas de pensée qui peuvent influencer la façon dont nous percevons, traitons et interprétons l'information. Lorsqu'un dessinateur est affecté par ces biais, cela peut avoir un impact sur la qualité de son travail et sur sa capacité à représenter fidèlement la réalité.

Voici quelques raisons pour lesquelles les biais cognitifs peuvent entraver le dessinateur :

- Sélection de l'information : Les biais cognitifs peuvent amener le dessinateur à sélectionner uniquement certaines informations qui confirment ses croyances ou ses attentes préexistantes, tout en ignorant les détails qui contredisent ces croyances. Cela peut conduire à une représentation biaisée ou incomplète de la scène qu'il souhaite dessiner..
- Perceptions déformées : Certains biais cognitifs, tels que le biais de confirmation ou le biais de disponibilité, peuvent entraîner des perceptions déformées de la réalité. Le dessinateur peut involontairement dessiner des éléments qui ne sont pas réellement présents dans la scène, simplement parce qu'ils sont plus saillants dans son esprit.

- Préjugés culturels : Les biais culturels peuvent influencer la manière dont un dessinateur représente certaines personnes, objets ou événements. Par exemple, des stéréotypes raciaux ou culturels peuvent inconsciemment influencer la façon dont un dessinateur dessine des personnages ou des décors.
- Biais de représentation : Certains biais cognitifs peuvent affecter la manière dont le dessinateur représente les proportions, les perspectives et les détails. Par exemple, le biais de l'ancrage peut amener un dessinateur à être trop influencé par les premières lignes ou formes qu'il a dessinées, même si elles ne correspondent pas tout à fait à la réalité.
- Biais d'estimation : Les biais cognitifs peuvent également influencer les décisions du dessinateur concernant les distances, les tailles ou les angles dans son dessin. Il peut sous-estimer ou surestimer certains éléments, ce qui altère la précision du dessin.

Pour contourner ces biais cognitifs, les dessinateurs peuvent être conscients de leur existence et s'efforcer de rester ouverts aux différentes perspectives, de remettre en question leurs préjugés et de vérifier régulièrement leur travail pour détecter toute déformation potentielle. La pratique régulière, l'observation attentive et la rétroaction constructive peuvent également aider à améliorer la représentation artistique et à minimiser l'impact des biais cognitifs.

DU BON USAGE DE SA MÉMOIRE

Notre créativité se nourrit de notre mémoire et pour dessiner nous sollicitons notre mémoire.

Quand on parle de mémoire certains disent qu'ils ont une bonne ou mauvaise mémoire.

Qu'elle serait plutôt visuelle ou auditive.

 Comment fonctionne notre mémoire et de quelle manière allez vous la solliciter quand vous dessinez ?

La mémoire se compose de cinq systèmes impliquant des réseaux de neurones distincts bien qu'interconnectés :

1 La mémoire de travail (ou mémoire à court terme) est en fait la mémoire du présent. Elle permet de retenir des informations pendant quelques secondes, voire quelques dizaines de secondes. Nous la sollicitons en permanence à chaque instant, par exemple pour retenir un numéro de téléphone, le temps de le noter.

2 La mémoire sémantique permet l'acquisition de connaissances générales sur soi (son histoire, sa personnalité) et le monde (géographie, politique, actualité, nature, relations sociales ou encore expériences professionnelles). C'est la mémoire du savoir et de la connaissance. Elle concerne des données personnelles accessibles à notre conscience et que l'on peut exprimer.

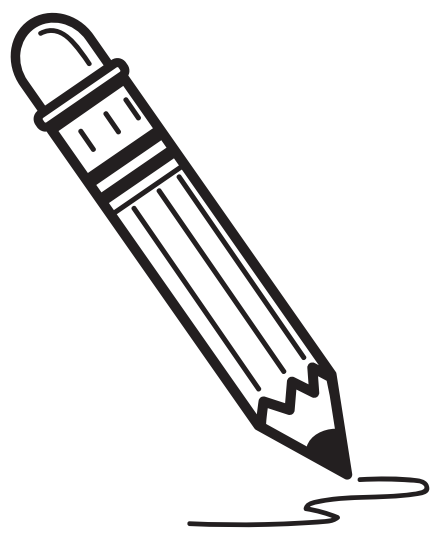
3 La mémoire épisodique permet de se souvenir de moments passés (événements autobiographiques) et de prévoir le lendemain.

La plupart des souvenirs épisodiques se transforment donc, à terme, en connaissances générales.

4 La mémoire procédurale est la mémoire des automatismes. Elle permet de conduire, de marcher, de faire du vélo ou du ski sans avoir à réapprendre à chaque fois. Cette mémoire est particulièrement sollicitée chez les artistes ou encore les sportifs pour acquérir des procédures parfaites et atteindre l'excellence. Ces processus sont effectués de façon implicite, c'est à dire inconsciente.

La personne ne peut pas vraiment expliquer comment elle procède, pourquoi elle tient en équilibre sur ses skis ou descend sans tomber. Les mouvements se font sans contrôle conscient et les circuits neuronaux sont automatisés. Les informations traitées par la mémoire de travail ne pourront être stockées durablement dans la mémoire de long terme que grâce à la répétition qui permettra la mise en place et la consolidation de connexions neuronales permanentes.

5 La mémoire perceptive dépend des sens, notamment de la vue pour l'espèce humaine. Cette mémoire fonctionne beaucoup à l'insu de l'individu. Elle permet de retenir des images ou des bruits sans s'en rendre compte. C'est elle qui permet à une personne de rentrer chez elle par habitude, grâce à des repères visuels. Cette mémoire permet de se souvenir des visages, des voix, des lieux.



La mémoire et le dessin ?

Avec de la pratique vous pouvez développer votre mémoire de travail, qui permet de stocker et de manipuler les informations pendant une courte période.

La mémoire sémantique, elle, devra être la moins utilisée.

En effet si vous utilisez la mémoire du savoir et de la connaissance vous risquez de mettre en conflit votre cerveau avec la perception directe des choses.

Nous avons enregistré de très nombreuses informations au cours de notre vie.

Celles ci surgissent de notre mémoire lorsque nous dessinons. Betty Edwards dans son livre « Dessinez grâce au cerveau droit » parle de système de symboles de l'enfance.



Pour vous en rendre compte, faites maintenant l'exercice suivant

Prenez une feuille et ne passez à la page suivante qu'une fois fait l'exercice.



Dessiner en fermant les yeux !

- > un rond
- > un carré
- > une fleur

Y êtes-vous arrivé ?

Remarquez que pour certaines formes simples vous pourriez vous passez de vos yeux.

En fait si ça se trouve, souvent vous tracez des formes comme si vous aviez les yeux fermés car c'est votre cerveau qui vous transmet l'information avant même que vous ayez analysé et posé votre regard sur le papier.

Bien voir s'applique aussi bien pour analyser son sujet que pour suivre ce qui se passe sur votre feuille.

Dessinez un arbre les yeux ouverts et sans modèle :

Passez à la page suivante une fois l'arbre dessiné.

Du quel de ces arbres se rapproche le plus le vôtre ?



Que peut-on en dire ?

Votre mémoire visuelle a simplifié, généralisé et abrégé votre répertoire d'images.

Alors vous n'étiez pas en train de dessiner ce que vous vouliez, mais vous ne pouviez empêcher votre main de tracer des formes simplifiées.

Un autre exemple :



Que lisez vous ci-dessous ?

Vous et moi

Savez-vous pourquoi vous pouvez lire un texte à l'envers ?

Sur le plan purement graphique vous ne pourriez pas reconnaître ces lettres. Mais votre cerveau est capable de retourner les lettres mentalement et du coup vous lisez par association des lettres et du sens qu'elle prennent.

Votre cerveau vous aide dans ce cas.

Dans la plupart du temps vous pouvez compter sur lui pour vous situer mais en dessinant, il peut vous perturber.

Observation et Imagination

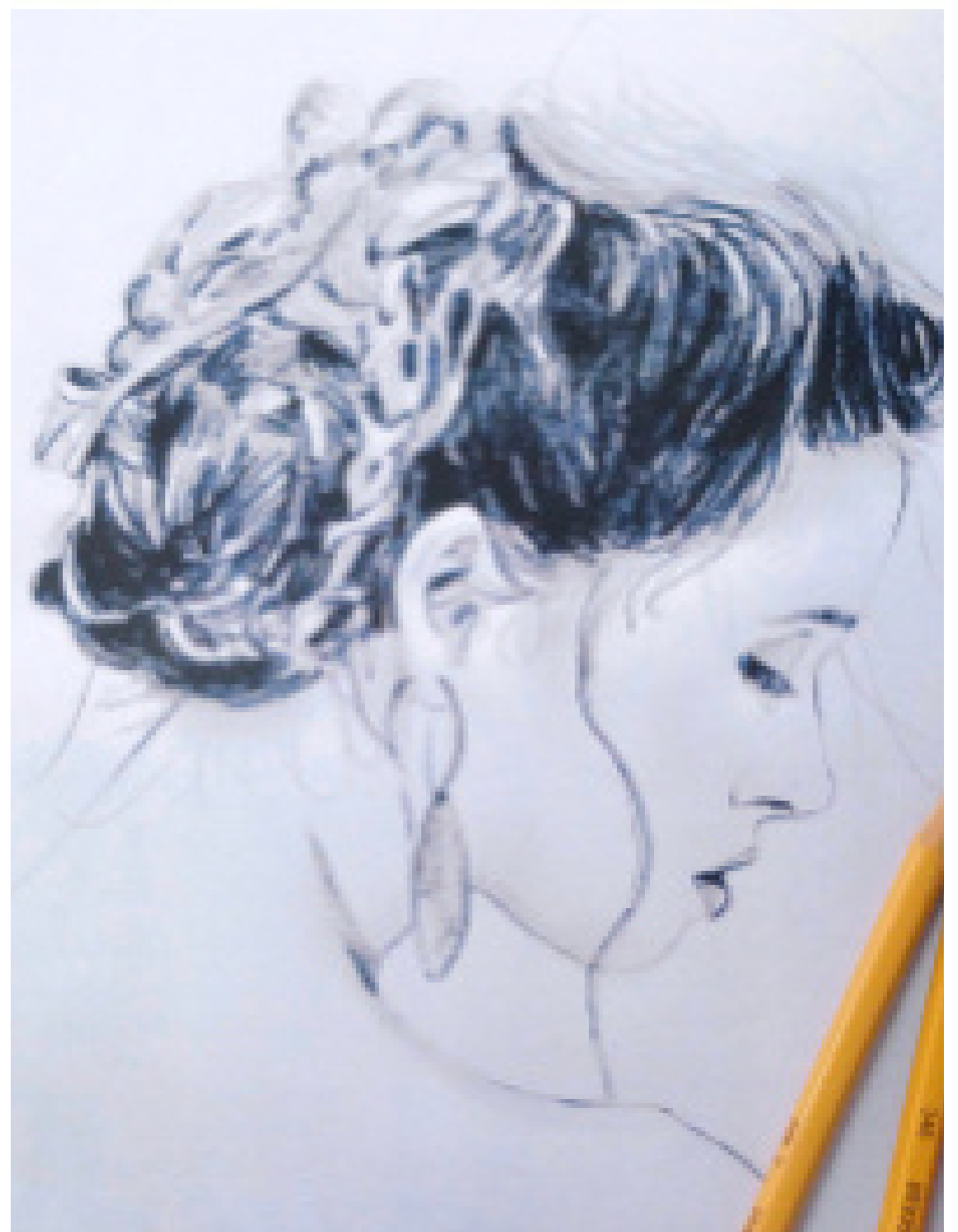


Le fait de parvenir à produire des images mentales associées à une bonne analyse visuelle permet de faire des dessins qui correspondent à ce que vous imaginez.

Par contre si vous cherchez trop vite à dessiner sans support visuel, vous risquez de produire un dessin qui comportera des erreurs dues aux nombreux biais qui agissent sur votre perception et que nous avons évoqués précédemment.

Plus vous dessinerez d'après observation, plus vous pourrez imaginer avec précision des sujets pour les dessiner.

Plus votre mémoire enregistrera d'informations visuelles, plus facilement, vous pourrez dessiner à partir d'images mentales.

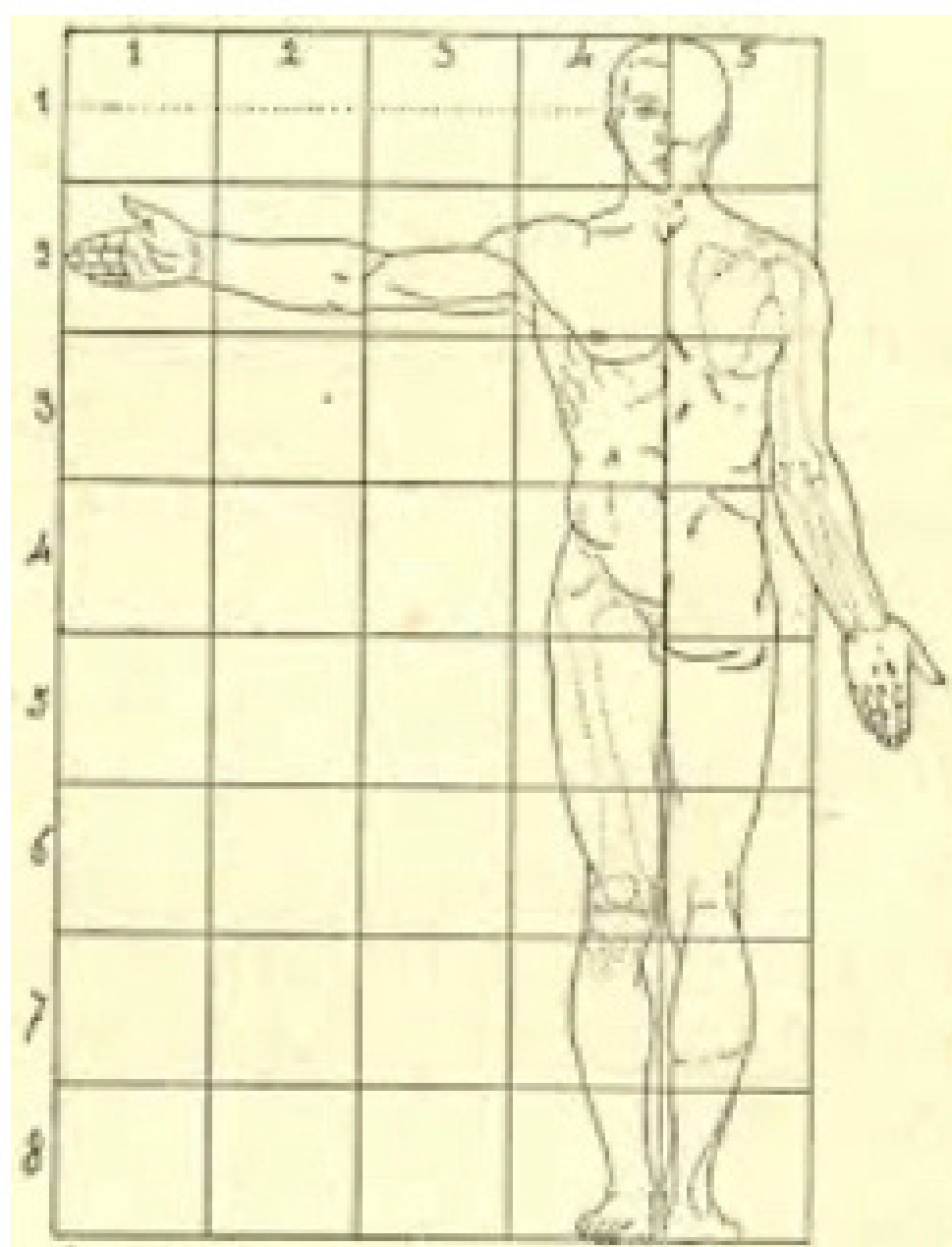


Les clés en votre possession

Ce guide vous permet de vous rendre compte des phénomènes produits par vos yeux, votre cerveau et votre vécu.

Si vous aviez des aprioris sur vos capacités à dessiner, c'est parce que vous n'aviez pas conscience de l'importance de votre vision des choses.

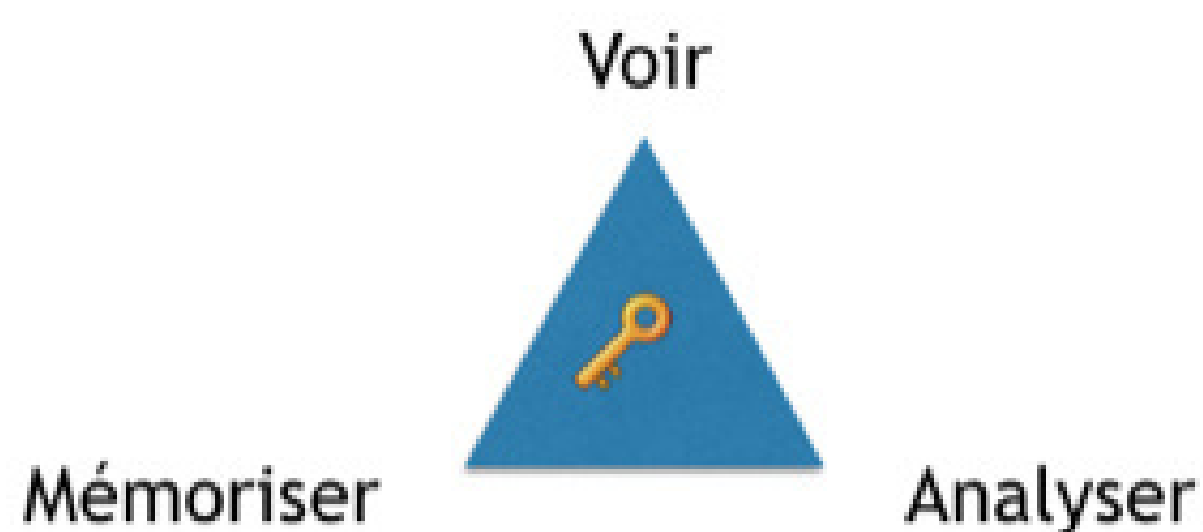
La même réalité peut être vue différemment, selon le point de vue de l'observateur. C'est pourquoi un modèle de construction d'un sujet (exemple le canon du corps) n'est valable que selon un point de vue ou un angle de vue.



C'est pour cela qu'en travaillant votre capacité à bien voir, à bien repérer et à bien analyser, vous réaliserez de bons dessins.

Pour bien dessiner, vous devrez être en pleine conscience de ce que vous observez. Votre mémoire visuelle et votre capacité à visualiser mentalement vont se développer en pratiquant le dessin.

L'approche qui permet de dessiner avec facilité repose sur

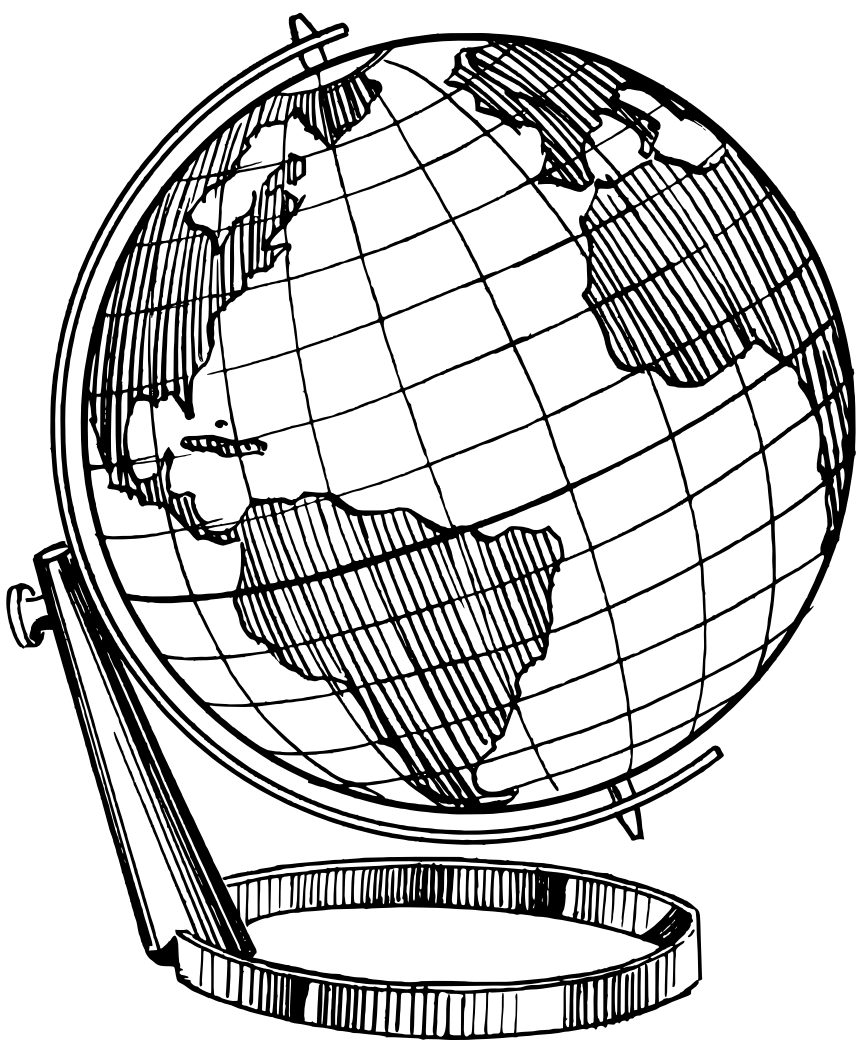


L'exploitation d'une observation méthodique va vous permettre d'être beaucoup plus sensible aux choses et aux personnes qui évoluent autour de vous mais également d'être plus centré sur vous.

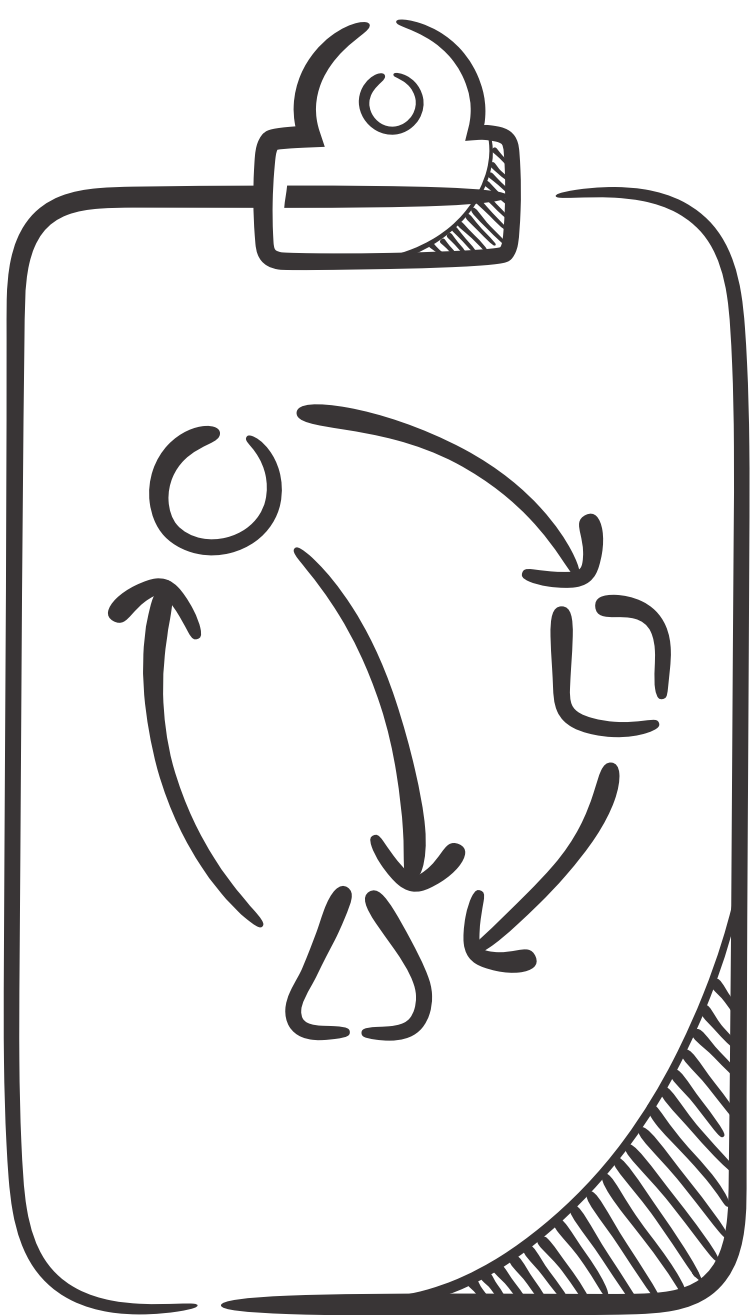
Rassurez-vous, vous possédez déjà les clés mais peut-être ne les utilisez-vous pas pour dessiner.

Comme vous le savez votre vision du sujet dépend des facteurs liés à vos yeux, votre cerveau et votre mémoire ou votre vécu.

Tout cela est géré par un certain nombre de capacités que nous mettons en oeuvre dans certaines situations. Ces fonctions sont des clés que vous possédez déjà et qui vont vous servir dans la pratique du dessin et dans votre apprentissage.

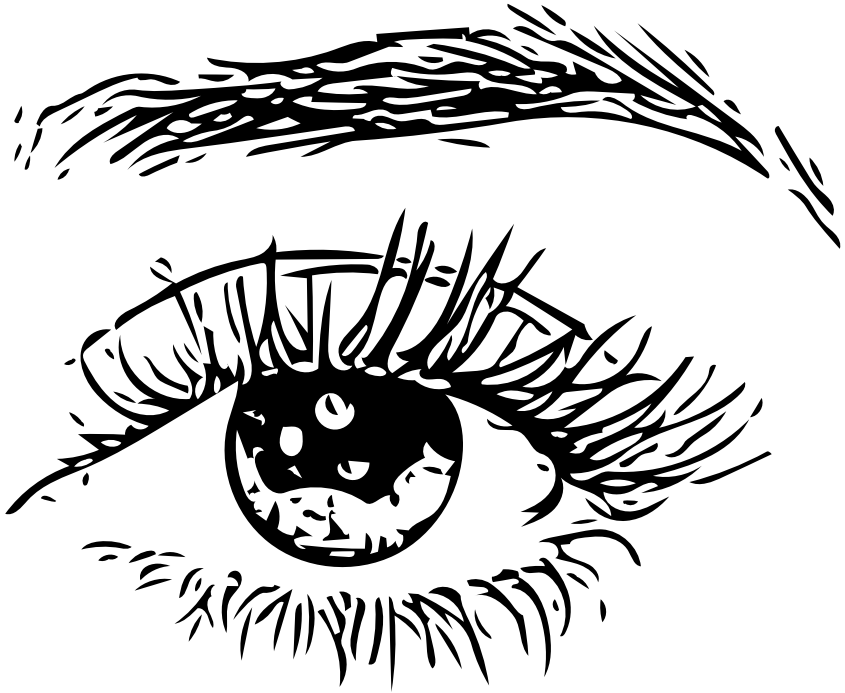


La première clé : savoir s'orienter dans l'espace, déterminer la position d'un objet.



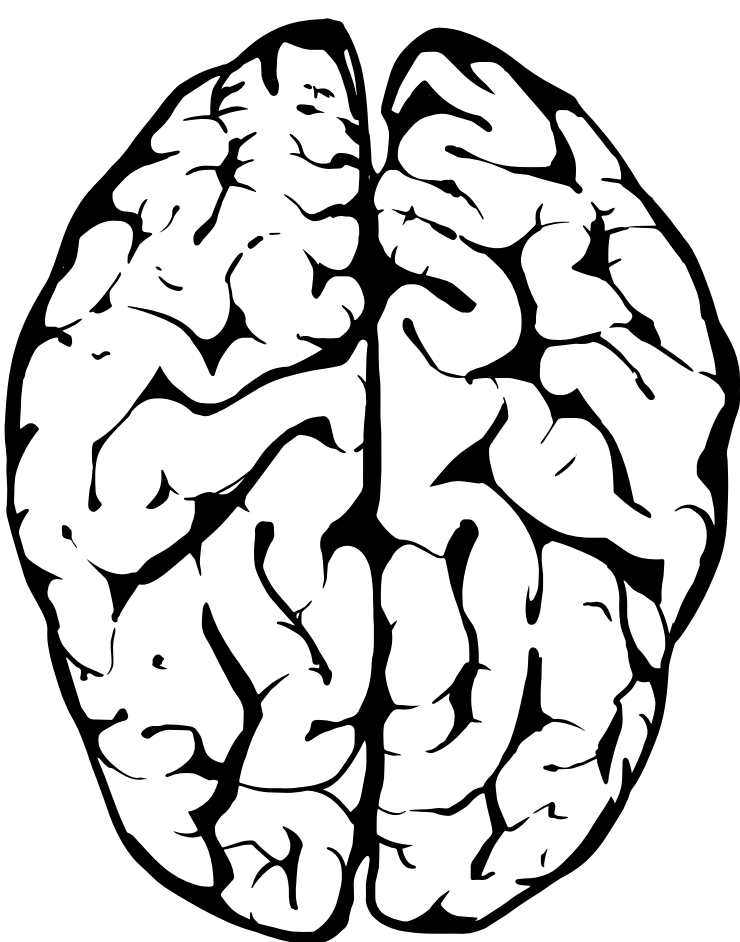
La deuxième clé : savoir planifier et raisonner.

La troisième clé : savoir se concentrer aussi bien pour la mémorisation d'une information que la recherche d'une chose donnée.



Pendant que vous dessinez en sachant bien diriger votre attention, vous pouvez mettre en place une bonne stratégie d'observation.

Rechercher un objet ou une caractéristique particulière dans une scène complexe est une faculté que tout individu possède et peut développer.



La quatrième clé est la mémoire, pour enregistrer les expériences pour quelques secondes ou durant toute la vie : souvenirs personnels, connaissances culturelles, procédures automatiques



Conclusion

Rappelez-vous que dessiner est une activité qui passe par le traitement de nombreuses informations.

Ce traitement est lié :

- ➡ à la perception de la réalité.
- ➡ aux schémas inconscients, aux croyances profondes, aux expériences et aux représentations du monde.

Quand vous savez observer pour dessiner, vous avez une vision qui permet de représenter ce que vous voulez avec autant de réalisme que vous le souhaitez.

Vous réalisez votre dessin avec confiance et assurance.

Cela vous ouvre les voies d'une créativité sans limite.

La première étape du dessin est cruciale. Les premiers traits confèrent au dessin sa justesse, son réalisme et son rendu dynamique.

Si vous faites des croquis sur le vif votre regard est la clé pour saisir l'essentiel d'une scène.

Une fois acquise, la maîtrise du regard pleinement conscient, les aspects théoriques et pratiques de la perspective et des volumes vous paraissent aller de soi.

Avec une observation méthodique, vous ne tâtonnez pas. Vous savez prendre les repères exacts qui permettent de tracer avec justesse l'ensemble du dessin.

Vous développerez les techniques graphiques et l'usage des outils avec plaisir car vous aurez atteint la maîtrise de la construction du dessin grâce à votre regard devenu puissant.

Vous souhaitez aller plus loin ? Dès à présent, pensez et interrogez-vous sur ce que vous observez quand vous dessinez.

Il y a une façon de voir son modèle et de voir sur sa feuille, qui n'est pas la façon de voir de tous les jours.

Ce nouveau regard va nourrir votre créativité. Votre regard trouvera d'innombrables sources d'inspiration.

Ce nouveau regard vous permettra de maîtriser le dessin.

Vous découvrirez qu'il est possible de :

- Comprendre et dépasser les blocages qui limitent vos capacités d'observation et vos capacités créatives.
- Entraîner vos yeux à voir plus et mieux grâce à des activités simples et de courte durée.
- Développer votre mémoire visuelle et votre capacité à visualiser mentalement.
- Avoir un bon contrôle visuel pour bien contrôler sa main au moment du tracé.
- Reproduire, interpréter ou imaginer tout ce que vous voulez grâce à un bon coup de crayon.

Et plus encore... Néanmoins le chemin qui vous guidera vers ce niveau artistique est encore long et vous devrez faire preuve de persévérance, d'envie, de dessin libéré et maîtrisé.

Voir et Dessiner est à vos côtés pour vous via :

• Le groupe Facebook Dessin solution
entièrement gratuit :

- Le cours en ligne Dessin Déclic :
- Les cours en atelier